

- Mit der Bitte um Veröffentlichung - SPERRFRIST HEUTE (20.2.2019) 14 Uhr -

PODIUM Festival Esslingen | 2.-11. Mai 2019

Von Bach über Beyoncé bis zu Beat-Machines - über 20 Konzerte & Performances an vielen ungewöhnlichen Orten.

Festivalprogramm 2019 veröffentlicht / Kartenvorverkauf-Start: Freitag 22. Februar

Vom großen Eröffnungskonzert mit einer einzigartigen Kombination von Bach-Kantaten und Musik aus dem Weltall über den spannenden musikalisch-literarischen Abend "Ode an Europa" bis hin zu einem außergewöhnlich inszenierten Abschlusskonzert in der Esslinger Druckerei Bechtle – der Bogen beim diesjährigen PODIUM Festival Esslingen ist wieder weit gespannt. In über 20 Konzerten und Performances von Do, 2. – Sa, 11. Mai 2019 mit über 80 Künstler*innen an den unterschiedlichsten Orten in Esslingen werden nicht nur sehr besondere Formate mit klassischer Kammermusik geboten, wie z.B. Bachs Johannespassion in einer Bearbeitung für Cembalo, Schlagwerk und einen Sänger – mit Chorälen zum Mitsingen – oder Verdis Oper „La Bohème“ in einer Bearbeitung für Klavier und Violine; es gibt auch eine Vielzahl von Ur- und deutschen Erstaufführungen, Beyoncé's Pop-Album "Lemonade" in einer eigenen Version für klassische Instrumente und mit dem Thementag "Zusammen! Halt!" und dem Symposium "Lost in Beethoven" erstmals auch diskursive Veranstaltungen zu aktuellen gesellschaftspolitischen Fragestellungen. Präsentiert werden im Rahmen des Festivalprogramms auch die beiden jetzt gestarteten zweijährigen PODIUM-Projekte "Die Zauberburg" und "Herkules von Lubumbashi" sowie neue Arbeiten ausgewählter #beethoven-Künstler*innen. Der Kartenvorverkauf startet am Fr, 22. Februar 2019. Tickets gibt es an allen Reservix-Vorverkaufsstellen sowie unter www.podium-esslingen.de.

Musikalische und thematische Kontraste prägen das diesjährige Festivalprogramm. Bereits der Auftakt im KOMMA ("Re_Play", Do, 2.5.) bietet mit Werken von modernem Minimalismus bis klassischer Kammermusik, von elektro-akustischer Musik bis zu zarten Klavierstücken von Scarlatti einen Vorgeschmack auf die Vielfalt des 11. PODIUM Festivals. Beim Schlusskonzert (Sa, 11.5.) verwandelt #beethoven-Künstler Iñigo Giner Miranda die eindrucksvolle Bechtle-Druckereihalle in einen Konzertraum voller hängender, liegender und projizierter Noten – das Publikum mittendrin.

Eine einzigartige Vielfalt: Künstliche Intelligenz, musikalische-literarische Konzerte, Kammermusik in der Werkstatt

Beim Eröffnungskonzert in der Stadtkirche (Fr, 3.5.) erklingt neben J. S. Bachs Kantaten ein neues Werk des #beethoven-Fellow-Duos *Quadrature*: Mithilfe eines 2,4 Meter großen Teleskops vor der Stadtkirche und einer Künstlichen Intelligenz wird in akustischen Daten aus dem Weltraum nach "menschlichen" musikalischen Mustern gesucht, die anschließend in Orgelmusik und eine visuelle Performance umgewandelt werden. In der Autowerkstatt Jesinger wird Tschairowskys hochromantisches Klaviertrio gespielt – gepaart mit minimalistischer Musik von Steve Reich (Sa, 4.5.). In der von #beethoven-Fellow Elisa Erkelenz kuratierten "Outernational Night" (Do, 9.5.) treffen persische Klassik auf Techno und das aus PODIUM-Musiker*innen gebildete Ensemble *Wooden Elephants* schlägt mit einer eigenen Version von Beyoncé's Album "Lemonade" aus dem Jahr 2016 die Brücke zwischen Pop und Klassik (Sa, 4.5.). Der georgische Klangkünstler und #beethoven-Fellow Koka Nikoladze ist in einer Konzertparty mit seinen kleinen, faszinierenden Beat-Maschinen (Sa, 11.5.) zu erleben und die Cembalistin und #beethoven-Künstlerin Elina Albach stellt ihr neues Konzertprogramm „Schlafes Bruder“ vor, ein musikalisch-literarisches Programm für sechs Instrumentalist*innen und einen Schauspieler mit barocker und zeitgenössischer Musik nach dem berühmten Roman von Robert Schneider.

Ode an Europa & Zusammen! Halt! – Thematische Schwerpunkte mit diskursiven Formaten

Mit dem Thementag „Zusammen! Halt!“ am So, 5. Mai – mit Kellerkonzerten, Performances, einer Klanginstallation in der Esslinger Altstadt und öffentlichen Gespräche und Debatten in lockerer Atmosphäre – startet PODIUM Esslingen nicht nur das neue, vom Land Baden-Württemberg geförderte Projekt *Die Zauberburg*, das sich mit Fragen des Zusammenhalts in unserer Gesellschaft auseinandersetzt, sondern läutet damit zugleich den Themenschwerpunkt Europa ein: Das Symposium „Lost in Beethoven“ knüpft an Beethovens revolutionären Charakter an und richtet den Blick auf unsere aktuelle

gesellschaftliche Situation in Europa. Die musikalisch-literarische Veranstaltung "Ode an Europa" (Do, 9.5.) bietet mit Musik u.a. von Brahms, Korngold, Akiho und dem STEGREIF.Orchester ein vielstimmiges Programm, das verschiedenste Perspektiven auf die Einheit und Vielfalt Europas wirft. Mit einbezogen werden dabei Esslinger Schülerinnen und Schüler. Ebenfalls ein politisches Thema steht im Zentrum des neuen PODIUM-Projekt *Herkules von Lubumbashi*, das sich mit der Situation in der Demokratischen Republik Kongo, insbesondere mit der Ausbeutung von Rohstoffen und den postkolonialen Machtstrukturen auseinandersetzt. Das musikalische Tanzprojekt entsteht zusammen mit dem Komponist und Performer Elia Rediger und dem kongolesischen Choreografen und Tänzer Dorine Mokha sowie europäischen und afrikanischen Musiker*innen. In einer multimedialen Lecture-Performance zeigt Elia Rediger einen ersten Einblick in das Werk, das im September 2019 in Esslingen Premiere haben wird.

PODIUM.Education

Vielfältige Projekte musikalischer Bildung ergänzen das öffentliche Konzertprogramm. So wird ein eigenes Konzertformat im Rahmen des "Esslinger Kulturrucksacks" für alle rund 800 Fünftklässler*innen realisiert. Hinzu kommt ein partizipatives Projekt, bei dem Esslinger Schüler*innen bei einem Festivalkonzert ("Ode an Europa", Do, 9.5.) aktiv mitwirken. Nach der großen Resonanz im Vorjahr gibt es auch 2019 wieder spezielle Kita-Konzerte: Das Duo *Loulou* wird verschiedene Musikstücke und Bearbeitungen aus den Bereichen Jazz, Pop und Klassik spielen und den Kindern und Erzieher/innen eindrucksvoll zeigen, welche einzigartige Ausdrucksvielfalt in der Symbiose einer menschlichen Stimme mit einem Kontrabass steckt, die berührt, Freude macht und zum Tanzen anregt. Erstmals wird das Duo mit diesem Programm auch in einem Seniorenheim auftreten.

Der Kartenvorverkauf startet am 22. Februar 2019, Karten gibt es an allen Reservix-Vorverkaufsstellen sowie unter www.podium-esslingen.de

Ansprechpartner

Julia Knobloch, Presse- und Öffentlichkeitsarbeit

Email: Julia.Knobloch@podium-esslingen.de

Tel: 0176 32656590

Steven Walter, Künstlerischer Leiter

Email: steven.walter@podium-esslingen.de

Tel: 0160 4512264

Überblick PODIUM Esslingen

Was von jungen Menschen im Jahre 2009 als kleines, alternatives Kammermusikfestival Menschen gegründet wurde, hat sich in wenigen Jahren zu einer vielseitigen Plattform für intelligente Innovationen im Bereich klassischer und zeitgenössischer Musik entwickelt. Unter dem Motto Musik wie sie will entstehen erlebnisnahe, immersive Formate und Genre-übergreifende Programme. PODIUM Esslingen steht für Exzellenz im Experiment und die Lust auf ein undogmatisches Musikschaffen.

Flaggschiff ist das PODIUM Festival Esslingen. Dort werden jedes Jahr vielfältige neue Produktionen, Programme und Experimente gezeigt. Ein engagiertes Education-Programm bildet einen weiteren Schwerpunkt. Zahlreiche Gastspiele im In- und Ausland sowie Konzertwochenenden im Kloster Bebenhausen (Tübingen), Radialsystem Berlin und Schloss & Gut Liebenberg sind Teil des umfangreichen Jahresprogramms. Auch der digitale Raum ist ein wichtiges Aktionsfeld: mit PODIUM.Digital wurde eine Querschnittsparte geschaffen, die in verschiedenen Projekten und Formaten den virtuellen

Raum als Medium für Musik und ihre Vermittlung erschließt. Mit visionären Ansätzen der Künstler*innen im Fellowship-Projekt #beethoven (anlässlich des Beethoven-Jubiläums 2020) entwickelt sich PODIUM Esslingen immer mehr zu einem Zukunftslabor für ein Musikschaffen im 21. Jahrhundert.

Festival

Das rund zweiwöchige PODIUM Festival ist Höhepunkt einer PODIUM-Saison: Rund 60 junge Musiker*innen aus ganz Europa kommen alljährlich im Frühling nach Esslingen und realisieren gemeinsam mit dem PODIUM Team über 20 einzigartige, oft interdisziplinäre Musikveranstaltungen. Vom intimen Kammerkonzert bis zur großen szenischen Produktion haben alle Formate den Anspruch, besondere Live-Momente und überraschende Musikerlebnisse zu schaffen. Beispiele hierfür sind die räumliche Choreographie der Musiker*innen, multimediale Musiktheaterprojekte und aufwendige Bearbeitungskonzepte.

Hauptförderer von PODIUM Esslingen:

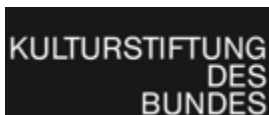


PODIUM-Projekt #beethoven

Aus Anlass des Beethoven-Jubiläums haben von 2018 bis 2020 zwölf aufstrebende Künstler*innen die Chance, anknüpfend an den revolutionären Charakter des Jubilars, ihre eigenen Ideen und Visionen für das Musikschaffen der Zukunft zu verwirklichen. So sollen – maßgeblich gefördert durch die Kulturstiftung des Bundes und das Land Baden-Württemberg – innovative Projekte und anregende Impulse für die klassische und zeitgenössische Musikszene entwickelt werden. Die #beethoven-Künstler*innen haben mit ihren spannenden, innovativen und teils spektakulären Beiträgen bereits in den ersten eineinhalb Jahren des Fellowship-Programms für große Aufmerksamkeit gesorgt. Neben den großen #beethoven-Showcases im Radialsystem Berlin, dem ZKM Karlsruhe (1. März 2019) und Bebenhausen wurden die Projekte der 12 Fellows seit Beginn des Projekts europaweit in über 50 Gastspielen, Konzerten und Präsentationen - darunter Uraufführungen in der Elbphilharmonie Hamburg und bei den Donaueschinger Musiktagen - der Öffentlichkeit präsentiert. Auch im Jahr 2019 finden neben den großen #beethoven-Showcases beim PODIUM Festival Esslingen vom 2.-11. Mai 2019 und im Oktober im Radialsystem in Berlin eine Vielzahl von einzelnen Konzerten, Präsentationen und Performances der 12 Fellows statt, die im Rahmen von #beethoven entstanden sind. Im Jubiläumsjahr 2020 finden zwei große #beethoven-Festivals im Frühjahr in Esslingen und im Herbst in der Beethovenstadt Bonn, eine feierliche Abschlusspräsentation in Bonn, Aktionen im öffentlichen Raum und eine #beethoven-Ausstellung im Beethoven-Haus Bonn statt.

www.beethoven2020.com

Gefördert durch die



Weitere Förderer:

